Universidade Federal de São João del-Rei	**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ** **Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002** **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN** **COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA**

Curso: MÚSICA		
Grau Acadêmico: LICENCIATURA	**Turno: INTEGRAL**	**Currículo: 2018**
Unidade Curricular: Prática de Grandes Conjuntos Instrumentais: Orquestra A		
Natureza: OBRIGATÓRIA	**Unidade Acadêmica: DMUSI**	**Período: VI**
Carga Horária: 33 hs (36 ha)		**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)
Teórica: -	**Prática: 33 hs (36 ha)**	**Total: 33 hs (36 ha)**
Pré-requisito: -		**Correquisito: não há**

EMENTA

Vivências de performance musical coletiva (orquestra) em classe e em apresentações públicas, com orientação do professor, visando o desenvolvimento de competências - e seus componentes - para a realização de performances motivadores e satisfatórias.

OBJETIVOS

- Desenvolver a experiência prática e competência para interpretar obras musicais para grandes conjuntos instrumentais, conhecendo um repertório significativo da música instrumental ocidental e brasileira;
- Desenvolver a habilidade de se expressar musicalmente por meio do instrumento ou do canto num contexto basicamente musical, sem se objetivar o desenvolvimento específico da proficiência técnica em detrimento da expressão de idéias puramente musicais;189 .
- Desenvolver as habilidades de seguir um regente, manter uma pulsação rítmica com um fraseado ou uma ideia musical compatível com os outros elementos do grupo e coerente com questões interpretativas e estilísticas da peça trabalhada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BENNETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*: tradução Luiz Carlos Cseko – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985.
- CHAFFIN, Roger; LEMIEUX, Anthony. Perspectivas gerais sobre como atingir a excelência musical.
- JUNIOR, Sylvio Lago. *A arte da regência: história, técnica e maestros*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores. 2002.
- KOSCIELMIAK, Bruce. A incrível história da orquestra: uma introdução aos instrumentos musicais. Editora Cosac Naify, 2009.
- NETO, José Viegas Miniz. *A comunicação gestual na regência de orquestra*. São Paulo: Annablume editora, 1993.
- SANTIAGO, Diana. Construção da Performance Musical: uma investigação necessária. www.performanceonline.org

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- FISKE, Roger. *Beethoven, concertos e aberturas*. Rio de Janeiro: Zahar Editores S.A., 1983.
- HORTON, John. *Brahms, música orquestral*. Rio de Janeiro: Zahar Editores S.A., 1984.
- KOPKINS, Antony. *Sounds of the Orchestra*. New York: Oxford University Press, 1993.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da música sinfônica*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1986.